



Albertine Pappe.

Die Spinnerin

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt

von

C. A. Gabler.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 8 Gr.



Mus. 1-8-587,2

Allegretto.

Singstimme.

Ich sass und spann vor meiner Thür, da kam ein jun - ger Mann ge - gangen; sein braunes

Pianoforte.

*f p ped ***cres*

An - ge lach - te mir, und röth - er glüh - ten sei - ne Wangen.

Ich sah vom

Rok - ken auf und sann, und sass ver - schämt und spann, und spann, ich sah vom Rok - ken auf und sann, und sass ver -

schämt und spann und spann.

Gar freundlich bot er gu - ten Tag, und trat mit

hol - der Scheu mir näher; mir ward so angst, der Faden brach, das Herz im Busen schlug mir

hü-ber, be-troffen knüpft' ich wieder an, be-traf-fen knüpft' ich wieder an, und sass ver-schämt, - und spann und

spann. *dolce* *p* Liebko-send drückt' er mir die Hand, und schwur dass *dim*

kei- *ritard* ne Hand ihr *dimin* glei-che, die schönste nicht *p* im gan-zen Land an Schwanen - weiss' und Rüd und Weiche. *f*

Wie sehr dies Lob mein Herz ge - wann, ich sass verschämt, und spann, und spann, wie sehr dies

Lob mein Herz gewann, ich sass verschämt, und spann und spann.

Auf meinen Stuhl lehnt er den Arm, und rührte sehr das fei-ne Fädchen, sein na-her Mund so roth und

warm, wie zärtlich haucht'er *p* süs - ses Mädchen! wie blickte mich sein Auge an! *p* ich sass verschämt, und spann und

spann, wie blickte mich sein An - ge an, ich sass ver - schämt, und spann, und spann.

p Indess an mei - - ner Wan - ge her *dolce* sein schönes An - gesicht sich blick - te, be - geg-net'

ihm von ohngefähr *dolce* mein Haupt das sanft im Spioneu nickte; da *fp* küs-s-te mich der schöne Mann, da küs-s-te

mich der schöne Mann, ich sass ver - schämt, ver - schämt, und spann, und

spann. Mit gros-ser Ernst verwiess ich's ihm, doch ward er kühl - - der stets und

frei - er, umarmte mich mit Un-gestüm, und küsste mich so roth, wie Feuer. O sagt mir Schwe - stern sagt mir

an; war's möglich dass ich weiter spann? O sagt mir Schwe - stern sagt mir an; war's möglich dass ich wei - ter

Adagio.

Adagio.

spann? *Tempo primo* *ritard*

O sagt mir, Schwestern, sagt mir an, war's möglich dass ich wei —

p *cres* *ped* *fp* *ritard*

Tempo primo *ritard*

— ter spann? — — — — — war's möglich, war's

p *dolce* *ritard*

f *p* *Tempo primo* *ritard*

a Tempo

mög - lich dass ich wei — — — ter spann? O sagt mir Schwestern, sagt mir an, war's möglich

a Tempo *ped* *f* *p* *fp*

dass ich weiter spann? *f* O sagt mir, Schwestern, sagt mir *p* — — — — — war's mög — — —

fp *f* *fp*

cres — lich dass ich wei — ter spann? *f*

f *dolce* *p* *f* *p*

ped

f *dimin* *dolce* *f* *f*

(Mün. Q 362)

